



# ريدان

ريدان مجلة محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه



العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

الهيئة العامة لآثار المخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ريدان

مجلة محكمة تعنى ببنقوش المسند وأثار اليمن وتاريخه

العدد العاشر - ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / يونيو ٢٠٢٣ م

## الهيئة الاستشارية :

- أ.د إبراهيم محمد الصلوى  
أ.د عبدالحكيم شايف محمد  
أ.د إبراهيم محمد المطاع  
أ.د عبدالله عبده أبو الغيث  
أ.د عميدة محمد شعلان  
أ.د محمد سعد القحطاني  
أ.د منير عبدالجليل العريقي  
أ.م.د خلدون هزاع نعمان

## رئيس التحرير

أ. عباد بن علي الهيال

## مدير التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

## تنسيق وإخراج فني:

آمال عبدالله الخاشب

## نقشا الغلاف :

الغلاف الأمامي : من مقتنيات المتحف الوطني - الرمز المتحفي YM 11099

الغلاف الخلفي : نقش من معبد أوام 50-i mb 2005



المبادرة العامة لآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَمَكَثَ غَيْرُ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَاطْتُ بِمَا لَمْ تُحِيطْ بِهِ وَجِئْنِكَ مِنْ سَبِيلٍ بِنَيْلًا يَقِينٍ ﴾ (٢٧) إِنَّى

﴿وَجَدْتُ اُمْرَأً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴾ (٢٨)

[النمل ٢٢-٢٣]

## المحتويات

٦.....	شروط النشر .....
٧.....	إهداء.....
٨.....	افتتاحية العدد .....
١٣.....	<b>نقوش .....</b>
	<b>أ. د. إبراهيم محمد الصلوي</b>
١٤.....	وهب إيل بحوز ملك سباً في ضوء نقش سبئي جديد من معبد أوام .....
	<b>أ. د. محمد علي الناشري</b>
	إيل شرح يحضر وأخيه يazel بين ملكي سباً وذي ريدان
٣٣ .....	في ضوء نقش حربى جديد من معبد أوام .....
	<b>أ. محمد أحمد عبدالله ثابت</b>
	أصوات جديدة في حروب إيل شرح يحضر وكرب إيل ذي ريدان - نقش جديد من معبد أوام .....
	<b>د.أحمد علي صالح فقعدس</b>
٩٢ .....	نقشان برونزيان بخط الزبور اليماني .....
	<b>أ.علي ناصر صوال</b>
١١١.....	نقوش سبئية جديدة من محافظات صنعاء وعمران وحجـة - دراسة لغوية تاريخية .....
	<b>أ. خالد عبده محمد الحاج</b>
١٦١ .....	نقوش إهدائي سبئي جديد من حصن ثلا - دراسة تحليلية.....
١٧٣.....	<b>دراسات .....</b>
	<b>أ.م.د.محمد بن علي الحاج</b>
١٧٤ .....	البحث في تاريخ كتاب الطواف حول البحر الإريثري (البيرييلوس) في ضوء النقوش اليمنية القديمة .....
	<b>د.صلاح سلطان الحسيني</b>
٢٠٤.....	تجربة اليمن في الآثار الغارقة .....
	<b>أ.د.عبدالحكيم شايف محمد</b>
٢١٨.....	الحفرية الإنقاذه لمومياوات مقبرة الحيد وادي ضهر.....

## **أ.إبراهيم محمد المطاع**

منبر جامع الإمام الحادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم - دراسة أثرية فنية مقارنة ..... ٢٤٧

**تقارير ..... ٢٧٠**

## **أ.عادل يحيى الوشلي**

تقرير زيارة ميدانية لموقع أثرية في محافظة الجوف ..... ٢٧١

## **أ.كمال عبدالله الضبعي**

قطع أثرية من بينون - دراسة وصفية ..... ٢٩٣

## **أنشوان صالح معلوم**

تسجيل قطع أثرية وتصويرها من خربة همدان - الجوف ..... ٣١١

## **أ.عبدالله بن علي الهياں**

آثار أرحب أثر بعد عين ..... ٣٢٨

نقشان من شباب الغراس ..... ٣٤٥

**ملخص رسالة ماجستير ..... ٣٤٧**

## **أ.علي أحمد أحمد مفتاح**

المعاملات اليومية في اليمن القديم - دراسة من خلال نقوش الزيور ..... ٣٤٨

**دليل ..... ٣٦٦**

## **أ.رياض عبدالله عبدالكريم الفرج**

دليل النقوش والدراسات اللغوية والبحوث الأثرية المنشورة في مجلة ريدان

منذ صدورها ١٩٧٨م-٢٠٢٢م ..... ٣٦٧

## تسجيل قطع أثرية وتصويرها من خربة همدان/الجوف

\* أ. نشوان صالح معلوم

تعد محافظة الجوف من أغنى محافظات الجمهورية اليمنية من حيث الموروث التاريخي والحضاري كونها كانت مهدًا للحضارات اليمنية القديمة وخصوصاً دولة معين إضافة إلى وقوعها على طريق التجارة مما أدى إلى ازدهارها وتحتوي محافظة الجوف على مئات من المواقع والمعلم إلا أنه هذه المحافظة لم تلق الاهتمام الكافي في هذا الجانب مما أدى إلى تطاول العابثين والمهربين بالاعتداء على الموقع الأثري ونهب محتوياتها وتجريبيها إضافة إلى ذلك فقد تعرضت هذه المواقع إلى أضرار جسيمة بسبب السيول والعوامل الطبيعية الأخرى وكذلك تعرضها للاعتداء المباشر من قبل طيران العدوان بالقصف بهدف طمس هوية اليمن كما أسهم الحصار في انقطاع الموارد والدعم المركزي مما جعلنا مكتوفي الأيدي وعاجزين عن القيام بأي إجراء من شأنه الحفاظ على الموقع والمعلم الأثري وسيتم الاستعراض في هذا التقرير ما تم تصويره وتسجيله لعدد من القطع الأثرية بحوزة الأخ مسfer علي محسن يحيى من أبناء مدينة خربة همدان

أولاً:

بناء على تكليف رئيس الهيئة العامة للأثار والمتاحف برقم (١٨٧) وتاريخ ١٤٤٤/١٦/٢٠٢٣م للفريق بالنزول إلى مديرية الحزم م/الجوف لتسجيل وتصوير القطع الأثرية التي بحوزة الأخ / مسfer علي محسن يحيى من أبناء مدينة خربة همدان وتم تكليف كلاً من :-

١. نشوان صالح معلوم نائب مدير عام فرع الهيئة م/الجوف
٢. وضاح قاسم العبسي مصور
٣. مسfer علي محسن

\* نائب مدير عام فرع الهيئة - محافظة الجوف

ثانياً:

نزل الفريق يوم الثلاثاء ٢٣/٥/٢٠٢٣م وبasher العمل في اليوم نفسه في قرية الخربة وتم تصوير وتسجيل وتعبئة استمرارات الوصف لعدد (١٢) قطعة متنوعة من مادة الحجر الجيري وعلى النحو التالي :-

١. عشر قطع حجرية عليها نقوش مسنديّة

٢. قطعتان ( مذبحان )

٣. قطعة ( عمود )

تم في اليوم الأربعاء ٢٣/٥/٢٠٢٣م تصوير وتسجيل وتعبئة استمرارات الوصف لعدد (٤) قطعة متنوعة من مادة الحجر الجيري منها ثلاثة قطع في منطقة الخربة والقطعة الأخيرة في وادي الشجن وعلى النحو التالي :-

١. نقش مسندي

٢. مذبح

٣. عمود

٤. كرسي من الحجر ( عرش )

**ثالثاً : الوصف التفصيلي :**

١ - نقش :



**الوصف :**

نقش مسند في حجر الجير مكسور من أعلىه يبلغ طوله المتبقى ٤٥ سم وعرضه ٤٤ سم ولم يتبق من النقش سوى أربعة اسطر فقط

**نص النقش :**

١. هر ن / ب أ ل أ ل ت / م ع ن / و ي ث ل
٢. و ب / ح ف ن م / ي ث ع / م ل ك / م ع ن
٣. و ر ث د / ع م ك ر ب / س ل أ س / ك ل
٤. أ ل أ ل ت / م ع ن / و ي ث ل

**٢ - عمود :**



**الوصف :**

عمود طوله ١٢١ سم وعرضه ٢٧ سم وسمكه ١٨ سم من حجر الجيري عليه سطران بالخط المسند في رأس العمود من جميع الاتجاهات إضافة إلى بعض الرسوم الهندسية

**نص النقش :**

١. ع م .. ر / ل / س ن / أ ب

٢. ر م أ ه م س ب / ن

**٣ - نقش:****الوصف :**

نقش بالخط المسند طوله ١١٥ سم وارتفاع النقش ٢١ سم وهذا العمود من الحجر الجيري  
النقش مكون من أربعة اسطر

**نص النقش :**

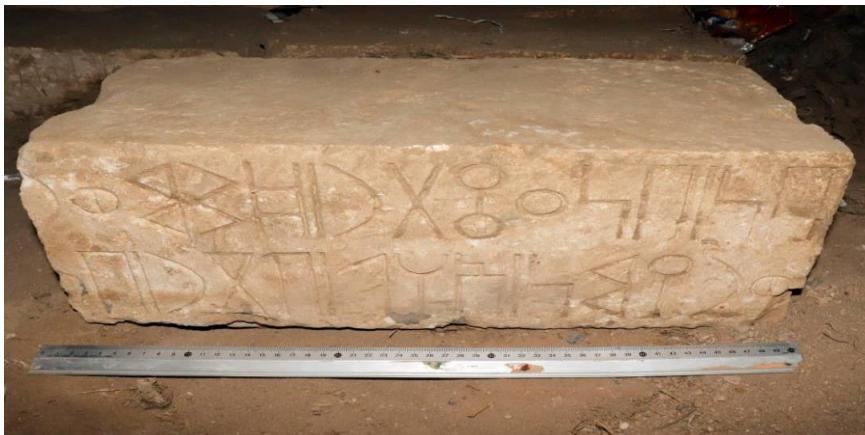
١ - ..... وأخيهم و / وبنيهم و / بنا و / عباديم /  
حنكنا / بني

٢ - و / وهوثرن / وهشقرن / منصب / ومحرم / أول  
هم و / ذسمعي / بعل / موقطن / لوفيه

٣ - م و / وفيفي / أولدهم و / وذقني و / ويقين ن / و  
منبهو / وأخيهم و / وبنيهم و / فرثدو / منص  
بت

٤ - ومحرم / أولهم و / ذسوي / عشترا / شرقن / ولدهم  
و / حمي ت / وأهلت / هرم

٤ - نقش :



الوصف :

نحو بالخط المسند طوله ٤٨,٥ سم وارتفاع النقش ٢٤,٥ سم وهذا العمود من الحجر الجيري  
النقش مكون من سطرين

نص النقش :

١ - ب ن / ب ن ع ث ت ر / ذ ش م و ر

٢ - و ر ي م ن / أ ه ل / ب ز ر ب

٥ - مذبح :



الوصف : مذبح طوله ٧٤ سم وعرضه ٤٠ سم وسمكه ١٤ سم منحوت في الحجر الجيري

٦ - نقش :



الوصف : نقش بالخط المسند طوله ٣٦ سم وارتفاع النقش ٢٥,٥ سم وهذا من الحجر الجيري  
النقش مكون من سطر واحد

نص النقش :

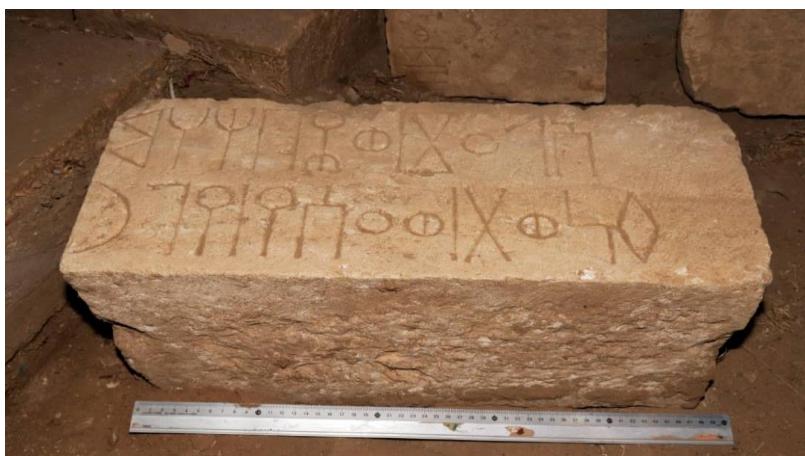
١- ع ب د أ ل / ..... ي و م / ذ

٧- مذبح:



الوصف : مذبح مكون طوله ١٤٤ سم وعرضه ٤٠ سم وسمكه ١,٥ سم منحوت في  
الحجر الجيري

-٨ نقش :



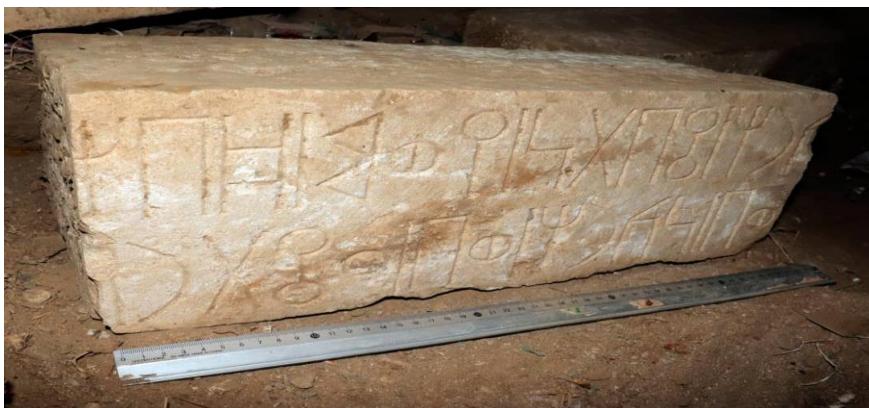
**الوصف :** نقش بالخط المسند طوله ٤٨,٥ سم وارتفاع النقش ٣٠ سم وهذا النقش من الحجر الجيري النقش مكون من سطرين

**نص النقش :**

١- أ ل ع ز / و ث ب ح ه م

٢- ف ن و ت / و ع س ي / ي ج ر

٩ - نقش :



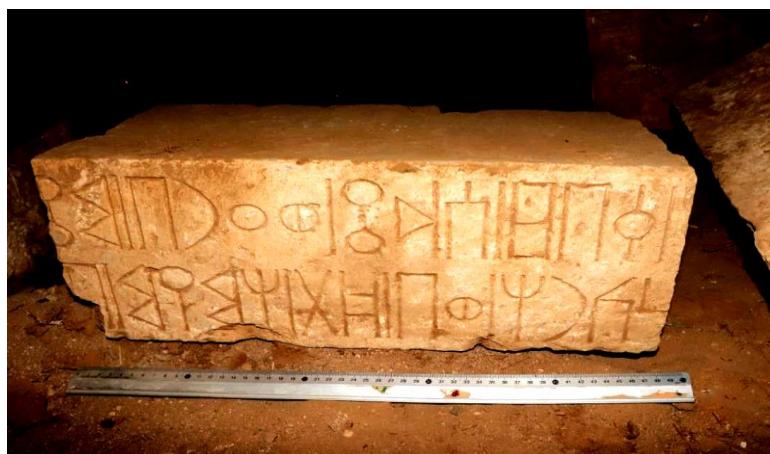
**الوصف :** نقش بالخط المسند طوله ٩٤ سم وارتفاع النقش ٢٠,٥ سم وهذا العمود من الحجر الجيري النقش مكون من سطرين

**نص النقش :**

١- ر ح / ث ب ت ن / ي و م / ذ ب ح

٢- و ب / ن ك ر ح / و ب / ع ث ت ر ..

١٠ - نقش



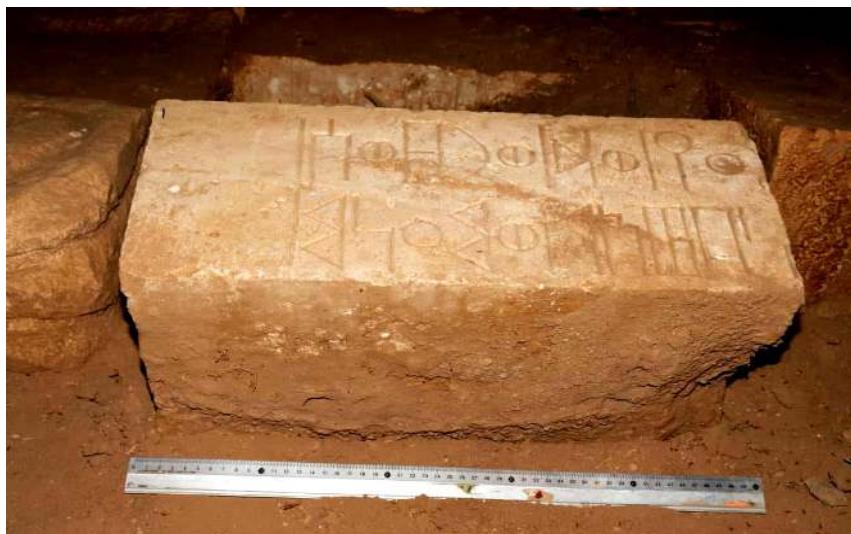
**الوصف :** نقش بالخط المسند طوله ٤٨,٥ سم وارتفاع النقش ٢٠ سم وهذا العمود من الحجر الجيري النقش مكون من سطرين

**نص النقش :**

١ - / ق ب ض / س د ث / و ع ر ب / م ث ..

٢ - ن ك ر ح / و ب / ذ ت / ح م ي م ..

١١- نقش



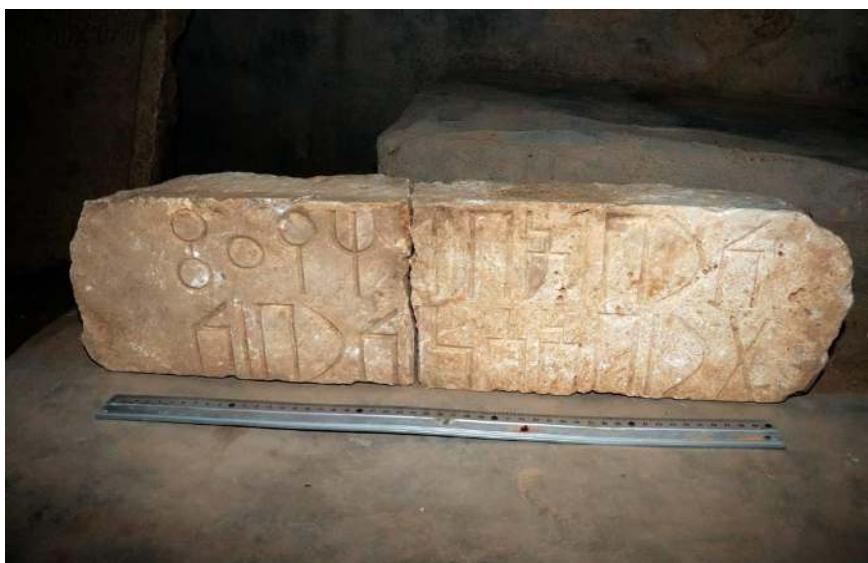
**الوصف :** نقش بالخط المسند طوله ٤٨ سم وارتفاع النقش ٢٠ سم وهذا العمود من الحجر الجيري النقش مكون من سطرين

**نص النقش :**

١- ع ي / و د / و ر ظ و س

٢- ن ب ض / أ ل / د م ع ن م /

## ١٢ - نقش



### الوصف :

نحو بالخط المستند طوله ٥٨ سم وارتفاع النقش ٦ سم وهذا العمود من الحجر الجيري النقش مكون من سطرين

### نص النقش :

١- ك رب / أ ب .. ح ي ع ث

٢- ت ر / ب أ س ن ك رب / ك

### ١٣- نقش



**الوصف :** نقش بالخط المسند طوله ٨٧ سم وارتفاع النقش ٣٧ سم وسمكه ٣٢ سم وهذا العمود من الحجر الجيري النقش مكون من ثلاثة اسطر تم العثور

### نص النقش :

- ١ - .... دأن س / .... س م ع / ق ي ن / م هق .... وأس م / ت ل أ
- ٢ - ن ب ع / ل ي و م / ع رب / م .... ث ت ر / و ذل / ح / ق ..
- ٣ - ..... ب ح / م ده و و / ث ..... ب ع ن / ب ع ث ت ر ....

### ٤- مذبح



### الوصف :

مذبح رأس ثور طوله ١٢٠ سم وعرضه ٤١ سم ارتفاعه ٦٦ سم منحوت في الحجر الجيري

## ١٥ - عمود



### الوصف :

عمود طوله ٦٢ سم وعرضه ١٨,٥ سم من حجر الجيري له تاج وفيه سطر واحد بالخط المسند في رأس العمود من جهتين

### نص النقش :

١ - م ر ه ش ي ش ي ..

٢ - .. ي أ ل س / ن ح ر ذ ..

## ١٦- كرسي ( عرش )



الوصف :

كرسي العرش ارتفاعه يزيد عن المترین حيث وما زالت أجزاءه السفلية مدفونة تحت الأرض وعرضه نحو ٨٠ سم وعلى جانبية نحت أربعة وعول إلا أنها في الجانب اليسير لم تعد مكتملة بسبب العبث وعوامل التعرية كما توجد نقوش زخرفية في جوانب هذا الكرسي ويوجد نقش صغير في الوعل الأعلى من الجانب الأيمن ولم تتمكن من قراءته بسبب العبث والتكسير لها .

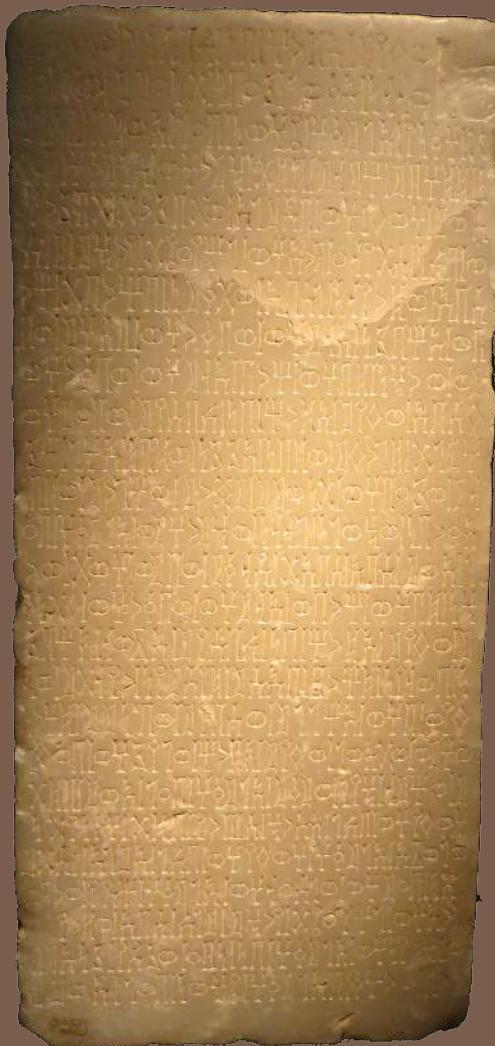
مكان تواجده الآن لدى أحد المواطنين قرب مدينة معين

نص النقش : و م . . . . . ي د ع





دیسان



raydan@goam.gov.ye

الميئرة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية